



STICHTING JENNY & LUC PEIRE

DE JUDESTRAAT 64  
B-8300 KNOCKE-DORP

BULLETIN 8 - JULI 2010

Beeldend kunstenaar **Luc Peire** (\*Brugge 1916 – †Parijs 1994) evolueerde vanuit het expressionisme (in het zog van Constant Permeke) over een persoonlijke reductie en stilering van de menselijke figuur (tijdens de jaren '50) naar een voorstelling van de mens als spiritueel wezen, gesymboliseerd in de verticale beweging en gesitueerd in een uitgebalanceerde ruimte. Zo groeide Peire internationaal uit tot de meester van het abstract verticalisme.

Voor deze ontwikkeling was de artistieke dialoog met figuren als Eduardo Westerdahl, Alberto Sartoris, Josep Maria Subirachs, Michel Seuphor en Leo Breuer cruciaal.

Met de zwart-wit-graphie als persoonlijke kunstvorm bereikte Luc Peire de essentie van zijn doorgedreven verticalisme. Hij paste dit model van geritmeerde 'optical art' toe in zijn drie spiegel-environnements (1967, 1968, 1973) waarin hij in uiterste consequentie de climax van zijn artistieke streven bereikte: het oneindige (*l'infini*) en de ruimte (*l'espace*).

Peires wil tot samenwerking met andere kunstenaars, architecten en urbanisten leidde tot heel wat integratieprojecten in België en Frankrijk.

De artistieke carrière van Luc Peire volgde een internationaal parcours. Daarover getuigde de echtgenote van de kunstenaar, Jenny Peire-Verbruggen, in haar dagboeknotities *De ateliers van Luc Peire*, postuum in 2001 uitgegeven door Ludion (Gent-Amsterdam).

In juli 2003 stelde *Atelier Luc Peire - Stichting Jenny & Luc Peire* het atelier van de kunstenaar te Knokke (België) open voor het publiek.

**Atelier Luc Peire – Stichting Jenny & Luc Peire**, door de kunstenaar zelf bij testament opgericht, heeft tot doel het oeuvre van Luc Peire voor een zo ruim mogelijk publiek open te stellen en zijn leef- en werkmilieu in stand te houden.

De Stichting is gevestigd in de De Judestraat 64 te B-8300 Knokke-Dorp, waar zij beschikt over het atelier, de bungalow en de tuin van Jenny en Luc Peire. Ze richtte er ook een functionele nieuwbouw op als 'kluis' voor de werken van Luc Peire met een kleine tentoonstellingsruimte, ontworpen door de architecten De Bruycker-De Broek. Voor het tentoonstellen van Peires sleutelwerk *Environnement I* uit de Collectie van de Vlaamse Gemeenschap - in langdurige bruikleen aan de Stichting gegeven door het S.M.A.K.-Gent - werd de tuin uitgebreid en is door hetzelfde architectenduo een 'tuinkamer' ontworpen.

Het archief van de Stichting verzamelt en bewaart alle gegevens en materiaal over Luc Peire, zijn oeuvre, zijn artistieke en familiale omgeving.

Bezoek na afspraak.

conservator@lucpeire.com / www.lucpeire.com

De Judestraat 64, B-8300 Knokke-Dorp

**Cover: Luc Peire, West-Vlaanderen (1958, olievert op doek, 180 x 120 cm, collectie KBC-Bank, CR 687)**

**Foto: Speltdoorn et fils/en zoon, Brussel**

Vanaf 1954 zet de abstraherende tendens zich door in het werk van Luc Peire. De kunstenaar treedt in artistieke dialoog met de Spaanse beeldhouwer Josep Maria Subirachs en zoekt vanaf nu de Parijse artistieke wereld op waar hij in contact komt met Michel Seuphor en Leo Breuer.

Luc Peire speelt voortaan met variaties van ruimtelijkheid (diep, open, ingedeeld, decormatig). Op het tweedimensionale doek laat hij zich kennen als een waar toneelregisseur, of liever, een pure 'metteur en espace' die zijn menselijke figuren verder afslankt in verticaliteit en in perfecte verhouding en balans op voor-, achter- of zijplan schikt. Nadien gaan die figuren over tot een verticaal (gebundeld) lijnenspel met suggestieve buigingen en rondingen. Het hoofd als cirkelvorm.

*West-Vlaanderen* realiseerde Luc Peire voor de tentoonstelling van het Paviljoen van Toerisme in het kader van de Wereldtentoonstelling te Brussel 1958 (Expo '58). Het werk kwam nadien in de verzameling van het Belgisch Ministerie van Verkeer en behoort momenteel tot de kunstverzameling van de KBC-Bank.

*West-Vlaanderen* blijft één van de weinige werken uit die periode waarin de kunstenaar, op basis van de opdracht en van de titel, volmaakte harmonie bereikt tussen het zuiver abstraherend, ruimtelijk verticalisme en het gestileerd figuratieve (hier het Brugse belfort- en trapgevelsilhouet, als een reliëf uitgewerkt op de dominerende grijsbruine verticale balk vooraan). De drie verticale elementen mens, stad, zon/licht esceneert Peire wondermooi binnen de horizontale ruimteverdeling van land, zee, lucht.

Marc Peire

## INHOUD

'Tuinkamer' voor <i>Environnement I</i> van Luc Peire (Marc Dubois).....	4
Maurits Naessens en Luc Peire (Peter J.H. Pauwels).....	5
Jonas Van Steenkiste eert Luc Peire (Marc Peire).....	9
In herinnering.....	10
<b>Addenda Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings (Lannoo, Tielst, 2005)</b>	
Addenda & errata Catalogue Raisonné.....	10
Addenda Bibliografie Luc Peire.....	11
Addenda Exposities Luc Peire.....	13
Addenda Veilingen olieverfwerken Luc Peire.....	13
<b>Varia</b> .....	14
<b>Grondplan gelijkvloers 'Kluis' Peire</b> .....	16

### Boek en DVD



#### Jean Mil & Marc Peire **Luc Peire's Environment**

- Luc Peire's Environment** (film Jean Mil – muziek Yagodic Davorin, 1969)  
**Pêche de Nuit** (fonetische poëzie Henri Chopin – schilderkunst/graphisme Luc Peire – film Tjerk Wicky, 1963)  
**Vertical Ritme** (muziek Marc Peire, 1994 – videography Jean Mil, 2007)  
**Environnement, opus 297** (muziek Louis De Meester, 1967 – videography Jean Mil, 1967/2007)  
**The Making of Environnement I** (slideshow Jean Mil, 1967/2007)



*Pêche de Nuit* (1963). Fotogram van Jean Mil

Boek + DVD *Luc Peire's Environment* kan besteld worden voor € 27 (verzendingskosten inbegrepen) via KBC-rekening 738-0104357-07 (IBAN: BE74 7380 1043 5707 / BIC: KREDBEBB) van Stichting Jenny & Luc Peire, De Judestraat 64, B-8300 Knokke-Dorp.

[www.lucpeire.com](http://www.lucpeire.com)

## 'TUINKAMER' VOOR ENVIRONNEMENT I VAN LUC PEIRE

Marc Dubois

(grondplan gelijkvloers 'Kluis' Peire, pag. 16)

De band tussen schilderkunst en architectuur blijft een boeiend gegeven in het oeuvre van Luc Peire. Vele werken ogen abstract, maar in essentie gaat het om architectonische ruimtes waarbij de verticale ordening centraal staat. Het lag bijna voor de hand dat de kunstenaar zijn visie ook wilde concretiseren in verschillende ingrepen in de publieke ruimte, projecten die hij vooral in Frankrijk wist te realiseren.

Het eerste project waarin ruimte en schilderkunst het dichtst bij elkaar werden gebracht, is *Environnement I* uit 1967, een sleutelwerk in Peires oeuvre. Het is een gesloten box waarin de vier graphie-binnenwanden als verticale lijnencomposities een onverwachte dimensie krijgen doordat vloer en plafond als spiegel fungeren. Door deze twee parallel geplaatste spiegelvlakken ontstaat een verticaal lijnenspel op oneindig, een sterke visuele ervaring.

*Environnement I*, in 1972 aangekocht door de Belgische Staat, kwam in de kunstcollectie van de Vlaamse Gemeenschap (inv. BK 1701) en werd in 1992 in bruikleen gegeven aan het S.M.A.K. te Gent.

Het werk stond in dit Gentse museum centraal tijdens de tentoonstelling *De ateliers van Luc Peire* in 2001. In 2007 werd *Environnement I* gepresenteerd tijdens de zometentoonstelling *Luc Peire. Environnement & Graphie* in de Stichting Jenny en Luc Peire te Knokke. Het werd toen door het S.M.A.K. in langdurige bruikleen afgestaan aan de Stichting.

Binnen de Stichting groeide het idee om dit werk een permanente opstelling te geven te Knokke, zonder echter de bestaande expositieruimte te moeten opofferen. Een uitbreiding in de bestaande tuin was geen optie, de intieme groene oase tussen de nieuwbouw (aan straatzijde) en het schildersatelier diende te worden behouden. De enige mogelijkheid om het project te kunnen realiseren, was de aankoop van een bouwterrein van 7 op 9 meter gelegen achteraan. Peire had reeds bij de aanvang van de jaren '60 een stuk grond aangekocht naast zijn schildersatelier voor het optrekken van een kleine woonruimte (bungalow) waar hij met Jenny vooral tijdens de zomermaanden kon verblijven. Dankzij de medewerking van de aanpalende eigenaar kon de Stichting dit bouwperceel verwerven en kon het concept verder worden uitgewerkt. Zoals voor het voorgedebouw werd beroep gedaan op de architecten Peter De Bruycker en Inge De Brock.

### 'tuinkamer' voor Luc Peire

Een optimale inpassing in de tuin vormt het basisidee. Wie vanuit de nieuwbouw aan straatzijde via het kronkelend pad de tuin betreedt, zal de nieuwe toevoeging niet zien. Verscholen achter de beplanting en in het verlengde van de lange muur past de nieuwe 'kamer' perfect in het geheel. Tussen de 'tuinkamer' en de gesloten wand van de bungalow is een open ruimte behouden om er via een licht hellend vlak de toegangsdeur te bereiken. Er werd gekozen om de vloerplas van de 'tuinkamer' lager aan te brengen. Zo bekomt men voldoende hoogte (3,40 meter) in het interieur om *Environnement I* optimaal te kunnen plaatsen.

Het interieur wordt bepaald door drie gesloten binnenwanden, de vierde met toegangsdeur is beglaasd. Via een gleuf bovenaan de fondwand ontvangt de 'tuinkamer' haar daglicht. De rest van de afdekking werd ontworpen als een naadloos wit lichtplafond.

Een ruimte scheppen voor *Environnement I* houdt niet in dat deze uitsluitend hiervoor bestemd is. Voor belangrijke nationale en internationale tentoonstellingsprojecten blijft Luc Peires spiegelkamer uitleenbaar. De 'tuinkamer' moet dus geschikt zijn voor andere bestemmingen: exposities of tijdelijke installaties. De architecten zijn erin geslaagd om gelijktijdig een bijzondere en toch onopvallende plek te creëren. Een toevoeging als een haast evidente schakel op het parcours van voorbouw naar atelier. Geen architectuur die zich opdringt om op te vallen. De eencellige ruimte stelt het werk van Peire of van andere kunstenaars centraal.

Een schitterende aanwinst om in Knokke Peire optimaal te kunnen presenteren en het patrimonium van de Stichting steeds aantrekkelijker te maken voor andere kunstevenementen.

**'Toch zijn heel de nacht uw werken voor mijn ogen blijven schitteren'**

## **MAURITS NAESSENS EN LUC PEIRE**

Peter J.H. Pauwels

Kunsthistoricus Peter J.H. Pauwels legt zich toe op een grondige studie over zijn grootvader Maurits Naessens, invloedrijk bankier, mecenas, kunstverzamelaar en -promotor. Zijn masterscript *'Maurits Naessens. Een menhir in het Zuid-Nederlandse culturele landschap / Verzamelen, mecenaat en kunstpromotie in de jaren 1950-1975'* (Universiteit Gent, 2009) blijft een toonbeeld van gedegen wetenschappelijk en kritisch onderzoek. De research over de relatie Maurits Naessens – Luc Peire is diepgaand gevoerd. Voor het bulletin van de Stichting Jenny & Luc Peire was drs. Peter J.H. Pauwels sterk bereid een bijdrage te leveren. Hij laat ons luisteren naar de bijzondere dialoog tussen een kunstenaar en een kunstminnend promotor.

Uit de recent teruggevonden omvangrijke correspondentie tussen Luc Peire (1916-1994) en Maurits Naessens (1908-1982) kan opgemaakt worden hoe belangrijk hun relatie in de jaren vijftig en vroege jaren zestig geweest is, zowel voor de promotie van het werk van de kunstenaar, als voor de ontwikkeling van de belangstelling van de bijna mythisch geworden *rode bankier* voor de abstracte kunst.



12.1963. Maurits Naessens.  
Archief MYN

Naessens bestuurt op het ogenblik dat hij Peire op 11 juli 1952, tijdens een prospectiereis doorheen Belgisch-Kongo, in Leopoldstad leert kennen<sup>1</sup>, nog maar twee jaar de Belgische succursale van de Franse *Banque de Paris et des Pays-Bas*. Hij is nog geenszins de befaamde kunstpromotor, verzamelaar, uitgever van kunstboeken, die twintig jaar later, niet zonder enige welwillende ironie, door zijn vriend Marnix Gijsen *Maurice le Magnifique* zal genoemd worden. Naessens' belangstelling voor kunst is op dat ogenblik gevormd door de ontdekking als tiener van de prenten van Masereel, zijn ontmoetingen met André De Ridder, en via de cineast Henri Storck, met de gebroeders Haesaerts en de kunstenaars Spilliaert en Tytgat. Zij voeren hem als vanzelfsprekend naar de kunst van de eerste helft van de 20<sup>ste</sup> eeuw, met een bijzondere voorliefde voor het Vlaams Expressionisme. Hoewel deze liefde nooit zal tanen, zal het contact met Peire, net in de jaren dat ook deze de overgang maakt van expressionisme naar abstracte kunst, essentieel zijn om Naessens' interesse in eigentijdse kunstenaars en in de non-figuratieve kunst te verklaren.

Twee jaar na de eerste ontmoeting stuurt Peire, terug uit Belgisch-Kongo en na een periode op Tenerife, in Barcelona en Parijs<sup>2</sup>, waarin zijn kunst zich zeer ontwikkeld heeft, Naessens een uitnodiging voor zijn tentoonstelling in Antwerpen<sup>3</sup>. De bankier, die zich in die enkele jaren

reeds een zekere naam heeft weten te maken, gaat hier op in en koopt een eerste schilderij, waarschijnlijk *Marly-le-Roy* (1948, CR 295)<sup>4</sup>.

Hij stelt Peire meteen voor om in de bank een kleine tentoonstelling van zijn oeuvre te organiseren. Op die manier kon hij op een informele wijze de werken laten zien aan potentieel geïnteresseerde zakenpartners en terzelfdertijd met het oog op een nieuwe aankoop meer geleidelijk zijn oordeel over de schilderijen vormen. Meteen beschikt hij ook over een extra aantal kunstwerken om zalen in het

<sup>1</sup> Luc Peire komt te Matadi aan op 29 mei 1952. Zijn verblijf in Leopoldstad loopt van begin juli tot 22 augustus (met een solotentoonstelling van 5 tot 11 juli). Tot eind maart 1953 verblijft hij in Belgisch-Kongo. Zie daarvoor: Marc Peire, *Luc Peire / An Artist's Life 1916-1994*, in: *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings*, Lannoo, Tielt, 2005, pag. 90

<sup>2</sup> Marc Peire, op.cit., pag. 92-93

<sup>3</sup> Expo 54/2 S Antwerpen (zaal C.A.W.). Zie lijst *Exhibitions* in: *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings*, Lannoo, Tielt, 2005, pag. 408

<sup>4</sup> CR + nummer: nummer van het werk in *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings*, Lannoo, Tielt, 2005

bankgebouw aan de Brusselse Koloniënstraat op originele wijze te decoreren. Naessens verwerft *Atelier* (1953, CR 548) en *La figura blanca* (1953, CR 552) en hangt ze meteen op een prominente plaats in zijn persoonlijk bureau. Deze Congolees geïnspireerde schilderijen passen perfect in de publiciteit die de Bank op dat ogenblik voert naar aanleiding van de opening van haar nieuw filiaal in de Kolonie. Daarbij hoort ook Naessens' opmerkelijk initiatief om ze af te beelden op de nieuwjaarskaart 1955 van de Bank. Het idee om eigentijdse kunstwerken in een opvallend moderne lay-out te gebruiken voor nieuwjaarswensen is in die tijd, zeker in strakke bancaire middens, ongezien. Voor het eerst gebruikt Naessens kunst om zijn Bank naar buiten te profileren. De dynamiek van de instelling wordt er op originele wijze mee aangetoond en het werk van Peire nationaal en internationaal gepromoot.



Binnenzijde nieuwjaarskaart 1955 van de Bank van Parijs en de Nederlanden (27 x 20 cm) met de reproductie van *Atelier* (1953, CR 548), *La figura blanca* (1953, CR 552) en *Composition avec indigènes* (1952, CR 508).  
Archief Stichting Jenny & Luc Peire, Knokke.

Naessens volgt Peires carrière van dichtbij. Wanneer hij in de winter 1954-55 enkele maanden in de Parijse studio van Servranckx<sup>5</sup> gaat schilderen, beveelt hij hem aan bij Lequime, één van de grote directeurs van de Bank, die hem op zijn beurt in contact brengt met verzamelaar Maurice Bérard<sup>6</sup>. Anderzijds geeft de schilder er zich in hun briefwisseling snel rekenschap van, dat in Parijs doorbreken niet zo eenvoudig zal zijn. *'De strijd met de 35.000 schilders van Parijs is geen kinderspel.'*<sup>7</sup> En bij zijn terugkeer begin januari 1955 in Knokke laat hij Naessens weten: *'Ons verblijf te Parijs is niet vruchteloos geweest; het eerste bruggenhoofd is gelegd. In de loop van de maand maart hoop ik terug te gaan om mogelijk het tweede te leggen. (...) Ons verblijf aldaar heeft me nog klaarder doen inzien dat de deur tot de Parijse kunstwereld zeer klein is en overbevolkt. Het werk zelf is niet hoofdzaak om aangenomen te worden.'*<sup>8</sup>

Naessens blijft actief betrokken bij de promotie van Peires werk. Naar aanleiding van diens grote tentoonstelling in Tervuren in de zomer 1955<sup>9</sup> laat hij niet na uitnodigingen te sturen aan mogelijk geïnteresseerden en relaties, organiseert een receptie, beveelt hem overal aan en verwerft opnieuw een schilderij.

<sup>5</sup> Jenny Peire-Verbruggen (met annotaties van Marc Peire), *De ateliers van Luc Peire*, Ludion, Gent-Amsterdam, 2001, pag. 58-59 (Atelier 16)

<sup>6</sup> Brief van Luc Peire aan Maurits Naessens, 22.12.1954

<sup>7</sup> Brief van Luc Peire aan Maurits Naessens, 22.12.1954

<sup>8</sup> Brief van Luc Peire aan Maurits Naessens, 14.01.1955

<sup>9</sup> Expo 55/2 S Tervuren, op.cit., pag. 408

Peire laat, in de hoop Naessens te overhalen nieuwe aankopen te doen, herhaaldelijk nieuw werk op de Bank afgeven. *'Ik begin mij erg te vertrouwen met de vier schilderijen die u op de bank hebt afgegeven. De lust bekruipt mij om ze te kopen en ook mijn vroegere tableau's te behouden. Maar ik tracht mij daartegen te verzetten en Uw brief helpt mij daar niet in.'*<sup>10</sup> Er is overeengekomen dat eerder gekochte schilderijen steeds voor nieuw werk mogen ingeruild worden. Dit systeem laat Naessens toe gemakkelijk een representatieve verzameling op te bouwen. Anderzijds biedt het de kunstenaar het voordeel dat eventuele geïnteresseerden in de Bank een ensemble van gelijke kwaliteit voorgesteld kan worden. Het is evident dat het systeem, dat Naessens ook met andere kunstenaars als Pol Mara zal bedingen en dat pijnlijk zal mislukken met Magritte, wel voor wrevel kan zorgen.



Luc Peire. *Mwinda Mingi* (1955, CR 626).  
Collectie Dexia Bank (B).  
Foto: Hugo Maertens, Brugge

Zo raakt Naessens eind 1958 geboeid door het in opvallende gele tinten geschilderde *Mwinda Mingi* (1955, CR 626), dat op de wereldtentoonstelling in de sectie van Belgisch-Kongo en Ruanda-Urundi gehangen heeft.<sup>11</sup> Zoals gebruikelijk wil hij het eerst een drietal weken op proef in Brussel. Het schilderij bevat hem onmiddellijk: *'Ik zou een gedeeltelijke "échange" willen doen met een "bijslagske"'*. Toch is het duidelijk dat Peire, die ondertussen meer succes begint te krijgen niet meer zo opgezet is met het systeem. Hij ziet de overeenkomst eerder als een uitzonderlijk geval en wil een meer duidelijke en definitieve regeling, *'voor het chronisch wordt.'*<sup>12</sup>

Naessens is bijzonder ontstemd door Peires antwoord en denkt er eerst aan het schilderij gewoonweg niet te

nemen, maar tegen het einde van de zomer lijken de zaken terug bijgelegd en krijgt het schilderij een plaats in de zich steeds meer uitbreidende verzameling van de Bank.

Naast Peire begint Naessens ook werk van andere eigentijdse kunstenaars te kopen. Niet geheel overtuigd van zijn aankoop, op aanraden van Storck en om de zich in financiële moeilijkheden verkerende kunstenaar te helpen, wint hij Peires advies in over twee vroege schilderijen van Wyckaert. Peire deelt Naessens' twijfel, maar schuift meteen een andere kunstenaar naar voor: Jan Burssens, *'de begaafde onze jongeren. Het is een jongen die een schone toekomst tegemoet gaat. Dit kan ik verdedigen omdat ik er zelf van overtuigd ben.'*<sup>13</sup> Samen met Burssens organiseert Peire begin 1956 met Subirachs en Mara een groepstentoonstelling in de Brusselse *Galerie du Théâtre de Poche*.<sup>14</sup> Maria Mara herinnerde zich bijna vijftig jaar later de electriciteit die die avond in de lucht hing. Naessens gaat naar de vernissage, blijft er uren in geanimeerd gesprek met de bevriende kunstenaars hangen en koopt er werk van elk van hen.<sup>15</sup> Ook in de volgende jaren zou hij hun werk blijven volgen en waar mogelijk promoten. In de enkele jaren die aanlopen naar de wereldtentoonstelling laat hij niet na zijn connecties Moens de Fernig, Albert Houlot, Emiel Langui, de architect Van Kuyck aan te schrijven om een opdracht voor Peire binnen te halen. Uiteindelijk kan deze effectief meewerken aan de decoratie van het Koloniaal Paviljoen.

Het contact met jonge kunstenaars inspireert Naessens tot het idee een boek aan de eigentijdse Belgische kunst te wijden. Reeds in 1955 bespreekt hij met Peire de uitgave van een algemene brochure, die aan

<sup>10</sup> Brief van Maurits Naessens aan Luc Peire, 15.07.1955

<sup>11</sup> Expo 58/2 Brussel, op.cit., pag. 408

<sup>12</sup> Brief van Luc Peire aan Maurits Naessens, 13.07.1959

<sup>13</sup> Brief van Luc Peire aan Maurits Naessens, 25.08.1955

<sup>14</sup> Expo 56/1 Brussel, op.cit., pag. 408

<sup>15</sup> Brief van Luc Peire aan Maurits Naessens, 29.01.1956

het bankcliënteel zou kunnen toegestuurd worden om het warm te maken voor eventuele aankoop. Ook wanneer de kunstenaar vanaf 1959 voor het grootste deel van het jaar in Parijs woont, blijft hij in nauw contact met Naessens. Zo houdt hij hem op de hoogte van de artistieke ontwikkelingen en geeft hij hem advies bij de verbouwingswerken aan de hoofdzetel van de Bank, tot de interieurdecoratie van Naessens' persoonlijk bureau toe. Deze laat niet na hem bij zijn geregelde meetings in de Parijse hoofdzetel van de Bank te gaan bezoeken.

Zo verwerft hij eind 1960 op Peires belangrijke tentoonstelling in Hélène Pillements *Galerie Hautefeuille*<sup>16</sup>, het grote doek *Lutèce* (1960, CR 762). De datum is belangrijk want op dezelfde dag heeft Peire op Naessens' speciaal verzoek een ontmoeting georganiseerd met de kunstkriticus Michel Seuphor, tot wiens intieme kring de schilder is gaan behoren. De lunch die hierop volgt in het Parijse restaurant *La Pérouse* zal leiden tot het berucht geworden kunstboek *De abstracte schilderkunst in Vlaanderen*, dat een mijlpaal zal vormen in de herontdekking van de historische avant-garde (o.a. Peeters, Servranckx, De Boeck, Donas) en Naessens' promotie van de eigentijdse Belgische non-figuratieve kunst.

Met het oog op de selectie van kunstwerken bezoekt Naessens in de volgende maanden, vaak vergezeld door Seuphor of één van de andere samenstellers van het boek Walravens, Sosset en Bilcke, tal van ateliers. Zo brengt hij met zijn echtgenote en zijn dochter in september 1961 een volledige zondag bij Peire in Knokke door, waar ze samen met de kunstenaar en het echtpaar Seuphor maar liefst elf schilderijen uitkiezen, waaronder het kapitale *Marcinelle* (1956, CR 650). *'De tentoonstelling waar ik u tot mijn vreugde heerlijk dapper in het zweet uws aanschijns zag werken is op mij blijven inwerken en heeft mij belet te slapen; misschien zijn de financiële verplichtingen die ik als bekroning van mijn enthousiasme heb aangegaan daar ook mede oorzaak van. Toch zijn heel de nacht uw werken voor mijn ogen blijven schitteren en dat is dan toch het belangrijkste.'* schrijft Naessens hem de volgende dag.<sup>17</sup>

Het werk van Peire is in het boek van Seuphor vertegenwoordigd met een groot aantal kleurafbeeldingen en hangt ook prominent op de hierbij aansluitende tentoonstelling in het Hessenhuis van 14 december 1963 tot 19 januari 1964.<sup>18</sup> Het jaar daarop zorgt Naessens er opnieuw voor dat de publicatie van Seuphors kleine monografie *Luc Peire* bij Desclée De Brouwer gepaard gaat met een expositie in de Brugse lokalen van de *Financieringsbank*, filiaal van zijn Bank.<sup>19</sup> De bankier organiseert weerom een indrukwekkende receptie en opent *'met zijn typische gave voor de causerie deze tentoonstelling'*.<sup>20</sup> Wanneer het invloedrijke *Connaissance des arts* (Parijs) in 1966 naar de voor hem tien belangrijkste kunstenaars van het moment vraagt, schuift Naessens opnieuw Luc Peire als één van hen naar voor.



Luc Peire. *Marcinelle* (1956, CR 650). Collectie Dexia Bank (B). Foto: Speltdoorn et fils/en zoon, Brussel

<sup>16</sup> Expo 60/13 S Parijs, op.cit., pag. 409

<sup>17</sup> Brief van Maurits Naessens aan Luc Peire, 04.09.1961

<sup>18</sup> Expo 63/29 Antwerpen, op.cit., pag. 410

<sup>19</sup> Expo 65/16 S Brugge, op.cit., pag. 410

<sup>20</sup> Jaak De Nolf, *Burgerwelzijn*, Brugge, 10.09.1965



Hoewel het persoonlijk contact in de late jaren zestig vermindert, blijft de bankier Peires werk bewonderen. Het valt op hoe Naessens in al zijn initiatieven steeds opnieuw in grote beelden denkt. Kunst vormt daarbij, zoals zijn onmiddellijke opvolger in de Bank, Fernand Nédée, het formuleerde 'een onuitputtelijke bron van vondsten, nieuwe formules, nieuwe activelvelden'. De verzameling kunstwerken gaf hem duidelijk een stimulans, maar ook een moment van bezinning. Tussen afspraken door liet hij niet na steeds opnieuw de werken te gaan bevragen. 'Uw expositie die zeer mooi opgesteld was in onze nieuwe zaal van de vijfde verdieping liet een absoluut *enorme* indruk na', schreef hij Peire begin 1962 en helemaal in de geest van Seuphor: 'Ik verberg u echter niet dat ik de indruk heb in een kerk of kathedraal te komen, wanneer ik even naar boven wip om die tentoonstelling te gaan bekijken. Er ligt iets adembenemends, iets heiligs in. Verontschuldigd me voor mijn zwakke verklanking; u hebt misschien niets heiligs willen uitdrukken, maar dat is de indruk die het op mij laat.... Alhoewel ik niet in heiligen geloof. "Marcinelle" is werkelijk het altaarstuk in dit geheel.'<sup>21</sup> Peires Marcinelle zou dan ook een ereplaats krijgen in Naessens' imponerend bureau op de vijfde verdieping van het gebouw aan de Brusselse Koloniënstraat, waar het niet kon nalaten indruk te maken op de ondernemers, politici en belangrijke lieden uit de nationale en internationale kunstwereld die er ontvangen werden.

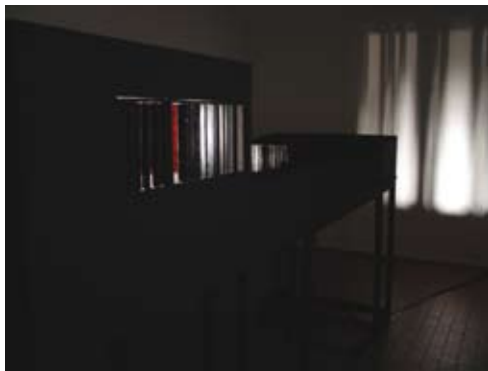
## Expositie in SEAS te Knokke-Heist (15.11 – 26.12.2009)

### JONAS VAN STEENKISTE EERT LUC PEIRE

Marc Peire

In Scharpoord Experimental Art Space bracht Jonas Vansteenkiste met zijn sculpturale installatie *Immersion Atelier 7* een treffende ode aan Luc Peire.

De jonge kunstenaar belichtte op originele manier zowel Peires beeldend oeuvre alsook de site van de Stichting Jenny en Luc Peire in de De Judestraat te Knokke.



15.11.2009. Knokke, Scharpoord Experimental Art Space.  
Jonas Van Steenkiste, *Immersion Atelier 7*.  
Foto: Marc Peire

Het nummer in de titel verwijst naar het boek *De ateliers van Luc Peire* (Ludion, Gent-Amsterdam, 2001) waarin Jenny Peire-Verbruggen het atelier te Knokke als *Atelier 7* beschrijft.

De installatie van Van Steenkiste is geconcipieerd als een grote houten 'geparafrazeerde' maquette van de totale site in de De Judestraat (met nieuwbouw, tuin, atelier en bungalow): volledig antraciet geschilderd. Verticalen, geïnspireerd op Peires werk, breken wanden, muren en ruimtes open die vanbinnen uit verlicht, een fascinerend spel van genuanceerde schaduw- en lichtlijnen op de witte omringende wanden van de verduisterde expositiezaal projecteren.

*Immersion Atelier 7* is een verrassende persoonlijke 'variatie' op een bestaand gegeven, maar vormt tegelijk een boeiende confrontatie waarbij 'Immersie' de dominante

toon vormt: de mens wordt ondergedompeld in een licht-schaduw omgeving. Zoals in het twee- als driedimensionaal werk van Luc Peire treedt dus ook bij Van Steenkiste de bezoeker in dialoog met de gecreëerde ruimte en wordt erin opgenomen. Slagen beide kunstenaars er als 'metteurs en espace' niet wonderwel in de mens intensief deelachtig te maken aan hun eigen *Denkraum* en *Umgebung*?

<sup>21</sup> Brief van Maurits Naessens aan Luc Peire, 03.01.1962



Foto: Marc Peire

## IN HERINNERING

Op 29 juli 2009 overleed John Roels, 58 jaar.

Als onderlegd informaticus verleende John, familielid van Luc Peire, zijn medewerking aan tal van projecten en realisaties van de Stichting Jenny & Luc Peire, waaronder de cd-rom *De ateliers van Luc Peire* (2001), de totstandkoming van de editie *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings* (2005) en de website van de Stichting. Ook de digitalisering van het volledige audio- en video-archief van Luc Peire staat op zijn naam. Als fijnzinnig fotograaf legde hij heel wat evenementen rond Luc Peire en zijn kunst vast.

Met John Roels verliest de Stichting een kunstminnende vriend en gedreven medewerker.

## ADDENDA & ERRATA

### **Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings (Lannoo, Tielt, 2005)**

CR 299 **De breister**

Woman knitting

ILP 289 – 1949

Oil on canvas, 60 x 40 cm

*In de Catalogue Raisonné werd dit doek niet afgebeeld. Het archief SJLP bezit geen foto en de huidige bezitter van het werk werd niet teruggevonden.*

*Er bestaat ook twijfel rond de hoogte-breedte verhouding van het doek. Luc Peire geeft in zijn identificatieregister de afmetingen h 40 x b 60 cm aan. In het kaartenbestand van de verzamelaars noteert hij (of Jenny Peire) h 60 x b 40 cm.*

*Op basis van het portretgehalte van het werk werd geopteerd voor de laatste verhouding.*

*In een teruggevonden tekst van Maurits Bilcke uit 1949 vinden we een summier beschrijving van het werk, waaruit enigszins kan afgeleid worden dat de hoogte-breedte dimensie toch eerder neigt naar 40 x 60 cm.*

*'[...] Peire geeft geen toegang tot zijn intieme leven en weert die kleuren, die een grote intimiteit wekken. Zelfs daar waar hij een scène uit de huiskring voorstelt, zoals b.v. 'De Breister', gezeten op een sofa, daar weet hij afstand te scheppen en te behouden door temidden van de intieme kleuren der kamer de breister te kleden in een lichtblauwe jurk. Die kleuren komen herhaaldelijk weer en, ik herhaal, ze scheppen afstand tussen u en het doek, en de vragen die men wil stellen kaatsen bij een eerste kennismaking op U-zelf terug. [...]*

*BILCKE Maurits, *Kunstschilder Luc Peire* [interview Kunstkaliedoscoop N.I.R. - Frans Arijns], typoscript, uitzending 19.11.1949 (21u), pag. 6-7 [met betrekking op expo 49/4 S Brussel, catalogusnummer 38]*

CR 319 **Landschap (kanaal) / Paysage (canal)**

IMP 1873 – 1949

**Oil on canvas**

*Dit werk is niet opgenomen in het identificatieregister van Luc Peire en is enkel gekend via vermelding in de catalogus van expo 49/4 S Brussel (catalogusnummer 27). Ging het werk verloren of werd het door de kunstenaar later overschilderd of vernietigd?*

*In een teruggevonden tekst van Maurits Bilcke uit 1949 vinden we een beschrijving, waaruit duidelijk wordt dat het om een doek gaat.*

*'[...]Het] is kloek gebouwd, brengt een synthese van de voornaamheid en zuiverheid van het land-*

schap, waar doorheen een kanaal is getrokken, terwijl een landman, mijmerend en filosoferend over de borstwering leunt. Uit dit doek spreekt een diepere beleving dan de oppervlakkige koelheid doet vermoeden. [...]

BILCKE Maurits, *Kunstschilder Luc Peire* [interview Kunstkalendroscoop N.I.R. - Frans Arijs], typoscript, uit-zending 19.11.1949 (21u), pag. 8 [met betrekking op expo 49/4 S Brussel, catalogusnummer 27]

### CR 445 **Marktpllein te Rabat**

Marketplace in Rabat

ILP 354 – 1951

Oil on paper (laid down), 27 x 35 cm

**Signed bottom right: Peire**

*In de catalogus wordt dit werk niet afgebeeld. Via artprice.com (tekeningen / aquarellen Luc Peire) vonden we het gereproduceerd terug op pagina 42 (lotnummer 84) van de veilingcatalogus 17.03.1997 van Bernaerts (Antwerpen) onder de titel 'Marktpllein te Marokko'. In deze veilingcatalogus wordt ook de oorspronkelijke bezitter vermeld. Zo kon het werk via de archiefgegevens van Jenny en Luc Peire exact getraceerd worden.*



### CR 1029 **Mizu**

ILP 806 – 1968

Oil on canvas, 73 x 50 cm

*In de catalogus wordt dit doek niet afgebeeld. De bezitter ervan werd niet teruggevonden. Via de veilinginformatie van artprice.com (schilderijen Luc Peire) vonden we het werk gereproduceerd terug onder het lotnummer 822 op pagina 133 van de catalogus 28.10.2008 van veilinghuis Boetto (Genoa, Italië).*



## ADDENDA BIBLIOGRAFIE LUC PEIRE

### 1947

VANDEPUTTE Henri, *L'ECOLE D'OSTENDE*, Le Phare, Brussel, 25.08.1947

### 1961

ANONIEM, *Maurice Boel expose au Kursaal d'Ostende*, La Lanterne, Brussel, 21.08.1961

### 1973

ANONIEM, *Something New In Art*, The New Zealand Herald, Auckland, 20.03.1973

### 1983

KAY Robin & EDEN Tony, *Portrait of a Century/ The History of the N.Z. Academy of Fine Arts 1882-1982*, Millwood Press, Wellington (New Zealand) [LP: pag. 157]

### 1999

McCREDIE Athol, *Going Public / New Zealand Art Museums in the 1970s* [A thesis presented in partial fulfilment of the requirements for the degree of Master of Arts in Museum Studies at Massey University], Massey University, New Zealand, 1999 (reprinted 2006 with corrections) [LP: pag. 212]

### 2001

HUYS Paul, *De ateliers van Luc Peire*, Vlabin-VBC - De Leeswolf, jg. 7, Antwerpen, 01.09.2001

### 2009

RAMON Renaat, *PEIRE Marc* [in: *Lexicon van West-Vlaamse Schrijvers*, deel 2 / redactie: Koen D'Haene], Vereniging van West-Vlaamse Schrijvers, Brugge, 2009, pag.110

PAUWELS Peter J.H., *Maurits Naessens (1908-1982), Een menhir in het Zuid-Nederlandse culturele landschap / Verzamelen, mecenaat en kunstpromotie in de jaren 1950-1975*, Masterproef Faculteit Letteren en Wijsbegeerte, Vakgroep Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen, Universiteit Gent, 05.2009, 252 pag. [LP: pag. 1, 13, 63, 71, 109-125, 129, 130, 131, 137, 138, 139, 144, 147, 149, 151, 184, 185, 189, 191, 207, 209, 215, 223, 225, 227 + bibliografie: pag. 235, 238, 239, 245, 246, 247, 248, 250, 252]

ANONIEM, *Luc Peire* [in: *Als kunst de metro neemt... / Een reis doorheen de grootste ondergrondse kunstgalerij van Brussel*], Maatschappij voor het Intercommunaal Vervoer te Brussel, Brussel, 05.2009 [LP: pag. 108-109]

MARTENS Dirk, *Belgische kunst aan zee / Nostalgische 'Beaufort Inside' in herboren Mu.Zee Oostende*, De Standaard, Groot-Bijgaarden 19.06.2009, pag. E11

ANONIEM, *Accrochage d'art contemporain à partir des collections du musée de Brou et du fonds départemental des musées des pays de l'Ain*, catalogus expositie monastère royal de Brou, Bourgen-Bresse, 20.06-30.08.2009, 13 pag. [LP: pag. 7]

PEIRE Marc & SOETAERT Els, *Addenda & Errata. Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings (Lannoo, Tielt, 2005)*, Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Bulletin 7, 07.2009, Knokke-Dorp, pag. 3-7(N) / 3-7(F)

DUBOIS Marc, *Terugblik. Yves Coussement in de Stichting Jenny et Luc Peire / Coup d'oeil rétrospectif. Yves Coussement à la Fondation Jenny et Luc Peire*, Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Bulletin 7, 07.2009, Knokke-Dorp, pag. 7-8 (N) / 7-8 (F)

PEIRE Marc, *Terugblik. Luc Peire in Kunstmuseum aan zee te Oostende / Regard rétrospectif. Luc Peire au Kunstmuseum aan zee d' Ostende*, Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Bulletin 7, 07.2009, Knokke-Dorp, pag. 8-9 (N) / 8-9 (F)

PEIRE Marc, *Fresco / Fresque*, Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Bulletin 7, 07.2009, Knokke-Dorp, pag. 10-14 (N) / 10-13 (F)

PEIRE Marc, *Correspondance complémentaire Luc Peire - Alberto Sartoris*, Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Bulletin 7, 07.2009, Knokke-Dorp, pag. 14 (F)

PEIRE Marc, *Varia: Schenking portret Jenny (1942) / 'La Grande Foule' (1956) in tapijversie / Luc Peire in Europa's rijkste verzameling Concrete Kunst*, Stichting Jenny & Luc Peire, Bulletin 7, 07.2009, Knokke-Dorp, pag. 15-16 (N)

PEIRE Marc, *Divers: Donation portrait Jenny (1942) / 'La Grande Foule' (1956) en version tapisserie / Luc Peire dans la plus riche collection d'Art concret d'Europe*, Fondation Jenny & Luc Peire, Bulletin 7, 07.2009, Knokke-Dorp, pag. 15-16 (F)

AA Manu van der / SWAENEPOEL Geert (red.) + Diverse auteurs, *Michel Seuphor 1901-1999 / Grensverkenner van de avantgarde*, Zacht Lawijd. literair-historisch tijdschrift, jg. 8, nr. 3, Hoogstraten/Den Haag, 07-08-09.2009, 212 pag. [LP: pag. 110]

ANONIEM, *Dagtrips in Knokke-Heist / De kust van het genieten*, Toerisme Knokke-Heist, 09.2009 [LP: pag. 6, 8]

SCHIDLLOWER Daniel / d'ORGEVAL Domitille, *Groupe Espace / Groupe Mesure. L'esthétique constructiviste de 1951 à 1970, une aventure du XXème siècle*, catalogus expo Galerie Drouart 26.11.2009 - 19.02.2010, Parijs [LP: pag. 5, 11, 35, 36, 37, 39, 41, 45, 83, 96, 97, 101]

DE GEEST Joost, *Regionale schilderscholen / De schilders op de stranden / De kust, van De Panne tot Knokke*, Openbaar Kunstbezit Vlaanderen, jg. 47, nr. 6, Gent, 12.2009 - 01.2010 [LP: (deel II) pag. 7]

## 2010

MARTENS Dirk, *Het wit van Swimberghe / Tijdloze abstractie in vintagekader in Het Zoute*, De Standaard, Groot-Bijgaarden, 29.01.2010, pag. E11

CORNELIS Sabine, *Congo en België / Het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika*, Openbaar Kunstbezit Vlaanderen, jg. 48, nr. 1, Gent, 02-03.2010 [LP: (deel II) pag. 24]

HESSELS Wouter M., *Verticalenhorizont* [poëzie rond Léon Spilliaert – Luc Peire voor website [www.artmoviecreation.be/podium\\_Peire\\_Hessels.htm](http://www.artmoviecreation.be/podium_Peire_Hessels.htm), met foto's van optreden zondag 8 maart 2009 in Kunstmuseum aan Zee te Oostende], typoscript, Brussel, 20.02.2010

BOEL Opie / BRUTIN Hugo, *Maurice BOEL / 7 decaden kunst*, Vriendenkring Kunst Houtland, Torhout, 02.2010 [LP: pag. 40, 59, 98, 107, 154, 155, 175]

MATTELAER Paul B., *Herinneringen aan Gilbert Decock en Luc Peire in de zestiger jaren*, Heemkring 'Cnocke is hier', jg. 2010, Tijdschrift 47a, Knokke-Heist, pag. 33-44

ANONIEM, Guy Vandenbranden, Newsletter DVC nv Verkoopzaal-Galerij, Gent-Antwerpen, 04-05-06.2010

## ADDENDA EXPOSITIES LUC PEIRE

**65/35** *La Collection Fernand Graindorge*, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek (DK), 1965, **CR 672**

**76/1a 5** *Luc Peire. Environmental Sculpture*, Auckland Art Gallery Toi o Tamaki, Auckland (Nieuw-Zeeland), 01-02.1976

**88/30** *Stockholm International Art Expo* (stand Galerie Suzanne Pons, Cannes), Stockholm, 1988

**91/18a** *Vos musées s'enrichissent*, Musée des Arts, Cholet, 10.1991

**90/22** *Lineart Gent* (stand Galerie Amaryllis / stand **Galerie Brouffa** / stand Galerie Convergence), Gent, 18-22.10.1990

**2009/4** *Accrochage d'art contemporain*, monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse,

20.06 - 30.08.2009 **CR 1308**

**2009/5** *Herfstsalon 2009*, De Kunstkamer, Herentals, 19.09 - 11.10.2009 **CR 135**

**2009/6** *XIIe Biennale internationale de la gravure 15 x 10*, Salle des fêtes, place Romagné, Conflans-Sainte-Honorine, 10-18.10.2009

**2009/7** *Groupes Espace et Mesure / L'esthétique constructiviste de 1951 à 1970 / Une aventure du XXème siècle*, Galerie Drouart, Parijs, 26.11.2009 - 19.02.2010

**2009/8** *Wintersalon 2009*, De Kunstkamer, Herentals, 12.12.2009 - 10.01.2010 **CR 135**

**2010/1** *30 jaar kunstkamer / Lentesalon 2010*, De Kunstkamer, Herentals, 27.03 - 18.04.2010 **CR 135**

**2010/2** *Klinkende doeken van Luc Peire*, Atelier Luc Peire - Stichting Jenny & Luc Peire, Knokke-Dorp, 27.03.2010 **CR 795, CR 955, CR 997, CR 1306, CR 1380**

## ADDENDA VEILINGEN OLIEVERFWERKEN LUC PEIRE

*De Vismijn*, 1949, **CR 302**

12.12.2009, De Vuyst, Lokeren, veiling 144, lotnr. 573, cat. [repro kleur] [*Vismijn te Oostende*]

*Marktplein te Rabat*, 1951, **CR 445**

17.03.1997, Veilinghuis Bernaerts, Antwerpen, lotnr. 84, cat. [repro kleur pag. 42] [*Marktplein te Marokko*]

*Tacoronte*, 1952 (verkeerdelijk '1951' verso gedateerd door de kunstenaar), **CR 474**

08.05.2010, De Vuyst, Lokeren, veiling 146, lotnr. 577, cat. [repro kleur]

*Etude Gris et Jaune/Golfe-Juan*, 1958, **CR 708**

08.12.2009, Hôtel des Ventes Vanderkindere, Brussel, lotnr. 199, cat. [repro kleur]

*Télémaque*, 1962, **CR 842**

13.04.2010, Boetto, Genua, lotnr. 1114, cat. [repro kleur pag. 60]

*Mousson*, 1968, **CR 1023**

06.07.2008, Versailles enchères S.A.R.L., Versailles, lotnr. 125, cat. [repro kleur pag. 67]

13.11.2009, Vente Ader (La vente aux enchères), Parijs, lotnr. 180, cat. pag. 52 [repro kleur]

*Mizu*, 1968, **CR 1029**

28.10.2008, Boetto, Genua, lotnr. 822, cat. [repro kleur pag. 133]

*Petit Tableau rouge*, 1971, **CR 1064**

08.06.2010, Pierre Bergé & Associés, Brussel, lotnr. 113, cat. [repro kleur pag. 133]

*Ikos*, 1972, **CR 1102**

05.10.2009, Kunst- en Antiekveiling Terlinden, Dendermonde-Schoonaarde, lotnr. 121, cat. [repro kleur]

*14 Juillet*, 1974, **CR 1134**

06.12.2009, Pierre Bergé & Associés, Brussel, lotnr. 77, cat. [repro kleur pag. 103]

*Kamal*, 1977, **CR 1178**

27.04.2010, Pierre Bergé & Associés, Brussel, lotnr. 77, cat. [repro kleur pag. 80]

Assaï, 1977, **CR 1185**

08.06.2010, Pierre Bergé & Associés, Brussel, lotnr. 114, cat. [repro kleur pag. 133]

Stance, 1977, **CR 1189**

27.04.2010, Pierre Bergé & Associés, Brussel, lotnr. 78, cat. [repro kleur pag. 80]

Etude 288B, 1979, **CR 1254**

09.06.2010, Catherine Charbonneaux, Hôtel Drouot, Parijs, lotnr. 296, cat. [repro kleur pag. 19]

Ombo, 1982, **CR 1346**

13.12.2009, Perrin-Royère-Lajeunesse, Versailles, lotnr. 131, cat. pag. 72 [repro kleur]

## VARIA

### Tapijversie *La Grande Foule* tentoongesteld

Tijdens start 2009 / Foire européenne d'art contemporain - Strasbourg (25-30.11.2009) werd de tapijversie (2009, 228 x 320 cm) van Luc Peires doek *La Grande Foule* (1956, 114 x 162 cm, CR 651, Collectie Stichting Jenny & Luc Peire) door het Parijse L'Atelier 3 aan het internationale publiek (ongeveer 30 000 bezoekers!) gepresenteerd naast toonaangevend werk van Alechinsky, Arman, Jorn, Corneille, Lindström, Man Ray, Cathelin en van de illustrator Philippe Druillet.

Critici prezen de volmaakte eenheid tussen het prachtige dynamische kleurenspeel en de virtuoze, verrijfde artistieke uitwerking ervan.

Momenteel is het tapijt te bewonderen in de expositieruimte van de Stichting (zie foto hieronder).

*Patrick-Gilles Persin*

### ARENDSOOGMATINEE in de Stichting Luc Peire

Tijdens de matinee van zaterdag 27 maart 2010, georganiseerd door Arendsoog. (tv + videoproducers / dir. Jan Smekens) in de Stichting Luc Peire, brachten sopraan Sarah Peire en pianist Jimmy Quintens een programma onder het originele motto 'Klinkende doeken van Luc Peire'.

Tableaus van Peire, waarvan de namen een muzikale connotatie oproepen, dienden als inspiratiebron voor de samenstelling van een buitengewoon gevarieerd programma: *Mozart, Siemming, Arietta, Avril, Saëns, Gymnopédie, Nocturne, Aurore, Elégie, Rodrigue, Rodrigo, Gershwin, Summertime*.

Passend kregen volgende werken met een muzikale titel en aansluitend bij het recitalprogramma een plaats in de ruimtes van de Stichting: *Aurore* (1961, CR 795), *Marimba* (1965, CR 955), *Elégie III* (1967, CR 997), *Gymnopédie* (1981, CR 1306), *Avril* (1990, CR 1380).

Het optreden werd een reis met liederen en pianomuziek uit diverse stijlperiodes en uit verschillende landen waar trouwens ook Luc Peire veel affiniteit mee had: Frankrijk, Spanje, de V.S., ... In een stijlbewuste interpretatie van Sarah Peire en Jimmy Quintens klonk de muziek van Wolfgang Amadeus Mozart, Georges Bizet, Camille Saint-Saëns, Erik Satie, Gabriel Fauré, Jules Massenet, Joaquín Rodrigo en Georges Gershwin bijzonder boeiend en expressief.

Naast het concert konden de genodigden ook genieten van een rondleiding in de Stichting, een receptie in de tuin en een walking dinner.



Foto: Anneke Peire

## Luc Peire in Auckland

Terwijl in de site van de Stichting Jenny & Luc Peire te Knokke een 'tuinkamer' voor *Environnement I* (1967) gebouwd wordt, maakt Auckland Art Gallery Toi o Tamaki zich onder leiding van het curatorenduo Natasha Conland en Hanna Scott op voor een stevig gedocumenteerde jaartentoonstelling *Luc Peire – Environment III* (april 2011 – april 2012) in de gerenoveerde Parkview Gallery 2.

Luc Peire was eertijds geen onbekende in het Nieuw-Zeelandse Auckland. Op uitnodiging van toenmalig museumdirecteur Richard Teller Hirsch realiseerde hij in 1973 zijn *Environment III* voor een solotentoonstelling ('*Luc Peire. Paintings Graphics Environment III*', 9 mei tot 24 juni 1973) in Auckland City Art Gallery (Mackelvie Gallery), in het kader van Auckland Festival May 1973.



De kunstenaar assisteerde ter plaatse bij de montage van zijn derde spiegelkamer en woonde er op 8 mei de vernissage bij. De expositie reisde daarna verder naar New Plymouth en Wellington. *Environment III* bleef in de collectie van Auckland City Art Gallery.

Ook in 1976 (januari – februari) kreeg het werk de hoogste eer tijdens de tentoonstelling '*Luc Peire Environmental Sculpture*' in Auckland Art Gallery Toi o Tamaki. Daarna verdween het gedemonteerd in de depotruimtes van het museum.

Een hernieuwde interesse voor de 'stijl'-abstractie, voor 'Environment' als kunstgenre en voor het unieke verticalisme van Luc Peire haalt *Environment III* nu uit de vergetelheid.

De bijbehorende elektronische muziek van Louis De Meester uit 1967 zal er in de gedigitaliseerde versie van Sound Recording Centre Steurbaut (Gent) weerklinken en de DVD-realitatie *Luc Peire's Environment* (Jean Mil – Marc Peire / Roland Swaenepoel [www.artmoviecreation.be](http://www.artmoviecreation.be) / Stichting Jenny & Luc Peire, 2007) worden geïntegreerd in het Aucklandse tentoonstellingsproject.

Marc Peire

1973 (aanvang mei). Luc Peire bij de montage van *Environment III* in Auckland City Art Gallery (Mackelvie Gallery).

Foto: Garth Hall

(archief Stichting Jenny & Luc Peire, Knokke)

Redactie: Marc Peire & Els Soetaert

