

Stichting Jenny & Luc Peire

De Judestraat 64 - B-8300 Knokke-Dorp

BULLETIN 5 - juli 2007



Atelier Luc Peire – Stichting Jenny & Luc Peire, door de kunstenaar zelf bij testament opgericht, heeft tot doel het oeuvre van Luc Peire voor een zo ruim mogelijk publiek open te stellen en zijn leef- en werkmilieu in stand te houden.

De Stichting is gevestigd in de De Judestraat 64 te B-8300 Knokke-Dorp, waar zij beschikt over het atelier, de bungalow en de tuin van Jenny en Luc Peire. Ze richtte er ook een functionele nieuwbouw op als 'kluis' voor de werken van Luc Peire met een kleine tentoonstellingsruimte, ontworpen door de architecten De Bruycker-De Brock.

Het archief van de Stichting verzamelt en bewaart alle gegevens en materiaal over Luc Peire, zijn oeuvre, zijn artistieke en familiale omgeving.

Expositie 2007

Luc Peire **Environnement & Graphie**

Van zondag 8 juli tot en met zondag 16 september 2007
vrije bezoeken op vrijdag, zaterdag en zondag, telkens van 11 tot 19 uur.
Toegang volwassenen: € 1.

Na 16 september 2007 tot en met juni 2009: bezoek na afspraak.
conservator@lucpeire.com
www.lucpeire.com
De Judestraat 64, B-8300 Knokke-Dorp

Cover: Luc Peire in zijn *Environnement I* (1967). Foto: Jean Mil

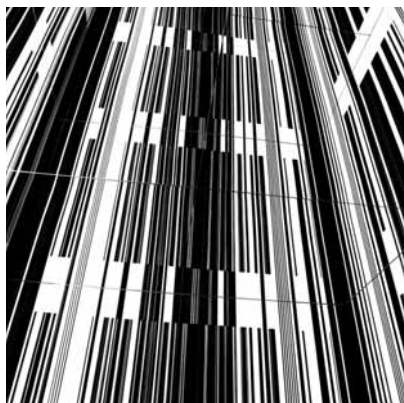
INHOUD

| | |
|--|----|
| Expositie 2007. <i>Luc Peire. Environnement & Graphie</i> / Boek met DVD. <i>Luc Peire's Environment</i> | 3 |
| Luc Peire en anderen over <i>Environnement & Graphie</i> | 4 |
| Addenda <i>Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings</i> (Lannoo, Tielt, 2005) | |
| Addenda <i>Catalogue Raisonné</i> | 10 |
| Addenda Bibliografie Luc Peire | 11 |
| Addenda Exposities Luc Peire | 12 |
| Addenda Veilingen olieverfwerken Luc Peire | 12 |
| Addenda Namenregister | 12 |
| Varia | 13 |

ATELIER LUC PEIRE - STICHTING JENNY & LUC PEIRE
De Judestraat 64
B-8300 Knokke-Dorp

EXPOSITIE 2007
Luc Peire
Environnement & Graphie

BOEK met DVD
Luc Peire's Environment



Environnement I (1967)

Foto: Jean Mil

Van zondag 8 juli tot en met zondag 16 september 2007 wordt in de Stichting Luc Peires *Environnement I* (ILP 777, 1967, Collectie Vlaamse Gemeenschap) tentoongesteld. De Stichting krijgt van het Gentse S.M.A.K. deze 'spiegelkubus met zwartwit graphie-interieurwanden' in tijdelijke bruikleen.

Aan documentatie en informatie rond dit sleutelwerk van Peire ontbreekt het niet. Naast maquette en teksten zijn kunstfoto's en de korffilm *Luc Peire's Environment* van Jean Mil uit 1969 te zien. Ook de elektronische muziek *Environnement* (opus 297, 1967) van componist Louis De Meester, speciaal als sonoor decor voor dit kunstwerk gerealiseerd, klinkt er bij het betreden van de spiegelruimte.

De bezoeker kan dus Peires absolute *Environnement*ruimte ervaren 'wanneer hij zich ontdaan voelt van alles wat hem vasthoudt aan de werkelijkheid, alleen met zichzelf en met de essentie van het werk' (Luc Peire in *De Standaard* van 10 juni 1967).

In de gang, de exoruiimte, de kluis, het atelier en de bungalow hangt daarenboven een geselecteerd overzicht van het graphie-oeuvre van de kunstenaar, vanaf de vroegste (1955) tot de allerlaatste graphie (1993), met mogelijke variaties en toepassingen binnen het genre.

Ter gelegenheid van de tentoonstelling *Luc Peire. Environnement & Graphie* geeft de Stichting een boek + DVD uit. Op de DVD staan o.a. de korffilms *Luc Peire's Environment* van Jean Mil uit 1969 en *Pêche de Nuit* (Henri Chopin – Luc Peire – Tjerk Wicky) uit 1963. Een videografie van Jean Mil begeleidt de elektronische muziek van *Environnement* (opus 297) van Louis De Meester en de blokfluitmuziek van *Verticaal ritme* (opus 1, 1994) van Marc Peire. De teksten zijn van de hand van Marc Peire.

Van zondag 8 juli tot en met zondag 16 september 2007:

vrije bezoeken enkel op vrijdag, zaterdag en zondag, telkens van 11 tot 19 uur.

Toegang volwassenen: € 1.

Boek + DVD 'Luc Peire's Environment' kan besteld worden voor € 27 (verzendingskosten inbegrepen) via KBC-rekening 738-0104357-07 (IBAN: BE74 7380 1043 5707 / BIC: KREDBEBB) van Stichting Jenny & Luc Peire, De Judestraat 64, B-8300 Knokke-Dorp.



Jean Mil & Marc Peire
Luc Peire's Environment (boek + DVD)

LUC PEIRE EN ANDEREN OVER ENVIRONNEMENT & GRAPHIE

Gefascineerd door het *Environnement*-effect en de visuele muziek van de verfijnde zwart-wit graphies brachten heel wat vrienden-dichters en bewonderaars poëtische hommages aan Luc Peires kunst. Aansluitend bij de tentoonstelling *Environnement & Graphie* worden in dit bulletin dan ook enkele poëtische teksten opgenomen.

Maar we laten de kunstenaar eerst zelf aan het woord, o.a. met zijn tekst uit 1967 die zijn *Environnement I* begeleidt en waarin de essentie en het doel van zijn artistieke streven vervat liggen. De geselecteerde citaten van Luc Peire over het *Environnement* en over de graphiekunst vormen in die zin een directe informatiebron voor de bezoeker van de tentoonstelling.

Voor wie zich nog verder wenst te verdiepen in het graphiegenre van Luc Peire, verwijzen we graag naar volgende bibliografische titels:

Jaak Fontier. *De Grafies*.

in: *Luc Peire*, lannoo, Tielt-Weesp, 1984, pag. 67-76.

Beatrijs Demeester. *Luc Peires purisme in graphie, gravure en tekening*.

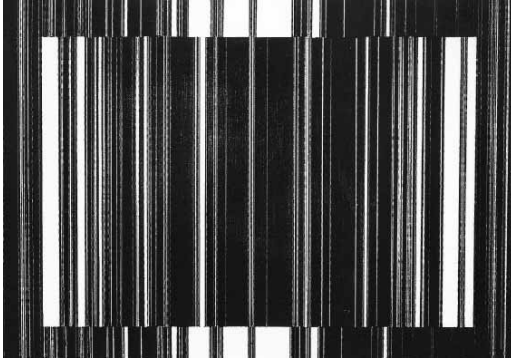
in: *Luc Peire (1916-1994)*, catalogus tentoonstelling KMSK Antwerpen 22.04 – 25.06.1995, Snoeck-Ducaju & Zoon, Gent, 1995, pag. 75-88.

Een inventaris van de graphies (opgesteld door Beatrijs Demeester) werd in 1994, het jaar van Peires overlijden, gepubliceerd in de luxe-uitgave bij de solotentoonstelling *Luc Peire. 40 ans de graphies* (Galerie Alessandro Vivas, Parijs, 24.02-02.04.1994).

Een interessante tip bij het bekijken van het (graphie-)werk lezen we in volgende briefpassage van Luc Peire (Parijs, 29.12.1985 aan Marc Peire):

'(...) Hoewel in principe de plastische kunst leeft in de ruimte, leeft ze ook een groot gedeelte in de tijd, d.w.z. de tijd die men neemt om de oppervlakte of volumes te overlopen: links-rechts-onder-boven etc. Ritme ontstaat bij mij door de verschillende dikten van de lijnen en de spanningen van de ruimte (of stilten) ertussen.

Ook de 'codes' leest men af in de tijd (...).'



Luc Peire, *Graphie 1075* (1971, synthetische verf op formica, 30 x 44,5 cm, ILP 1075, privé-collectie)

Foto: Luc Peire

Luc Peire:

(...) Mijn graphies, op wit formica geschilderde en gegrifte verticale lijnen, willen ritme en muzikaliteit uitstralen. Ik hou van deze bij uitstek eigentijdse drager, die zich perfect leent tot ruimtecomposities. Zij vormen de basis voor het ontstaan van mijn eerste architecturale integratiewerken (...)

Misschien is het mijn verblijf in New York in 1965-1966 en al die verticale ruimtelancerings die mij een onstuitbare drang naar maximale zelfexpressie hebben gegeven? Op dat moment is Environnement geboren.

Het materiaal: spiegels, wit formica met graphies.

Constructie: kubus van wit formica.

Ik heb hiermee de suggestie van een oneindige ruimte gecreëerd, van een oneindig verticalisme. Environnement is enthousiast onthaald en heeft een diepe indruk nagelaten bij iedereen die het gezien heeft, zowel in Parijs als in Venetië in 1968 of in Finland, Nederland, België, Duitsland, Mexico en Nieuw-Zeeland.

Je zou kunnen zeggen: dit werk is voor mij 'le Cri de mon Style'.

*(Fragmenten uit *texte pour Imago*, 06.07.1975, in typoscript bewaard in het archief van Atelier Luc Peire – Stichting Jenny & Luc Peire, Knokke)*

Het materiaal, algemeen bekend als FORMICA, dat ik al tien jaar gebruik als drager voor mijn schilderijen in zwart-wit – die ik GRAPHIE noem – stelt me in staat duidelijke, scherpe, dicht bij elkaar liggende lijnen te trekken. Dankzij dit materiaal en het passende gereedschap heb ik mijn stijl in de diepte kunnen ontwikkelen en ontdek ik steeds nieuwe mogelijkheden.

Parijs, 3 december 1975.

(...) U heeft wel begrepen dat het tot uitdrukking brengen van de ruimte mij niet losliet, dus heb ik een middel gezocht om tot maximale expressie van de ruimte te komen. Dat was in 1965. – Ik wilde een werk creëren dat de twee basiselementen van mijn schilderijen (ook van mijn denken en mijn werkwijze) zou doen uitkomen. – Het resultaat was 'ENVIRONNEMENT I'. De eerste studies en maquettes dateren dus van 1965, van mijn eerste verblijf in New-York, waar ik zes maanden heb doorgebracht. – Het werk zelf is begin 1967 tot stand gekomen. – Het is in mei-juni 1967 tentoongesteld in het Musée National d'Art Moderne in Parijs. – Waarover gaat het precies? – Het is een soort geprefabriceerde kamer met een binnenvolume, gebaseerd op Le Corbusiers moduler, van 3,39m op 3,39m en 2m 26 hoog. – Aan de buitenkant ziet het eruit als een kubus in wit formica. – De binnenwanden, ook in wit formica, zijn beschilderd met een compositie in zwart-wit. – De vloer en het plafond bestaan uit spiegels. – Het graphisme in zwart-wit wordt eindeloos vermenigvuldigd, zowel opwaarts als neerwaarts. – Zo heb ik niet alleen de absolute verticale verkregen en haar kracht en (menselijke) betekenis onderstreept, maar tegelijk heb ik (op kunstmatige wijze uiteraard) de echte ruimte weten te creëren (...) Met dit werk heb ik dus de nadruk willen leggen op de twee basiselementen van mijn werk, de ruimte en het verticalisme. Toegegeven, mijn ENVIRONNEMENT is hiervan een vrij spectaculaire weergave, maar ik koesterde de hoop dat de toeschouwer vervolgens meer aandacht zou hebben en zich meer zou inspannen om mijn schilderkunst in het algemeen beter te begrijpen. Het opwaartse zicht stelt de toeschouwers gerust, het zicht naar beneden maakt hen soms bang, schrikt hen af en dat is menselijk. Om mijn streven toe te lichten heb ik de volgende tekst geschreven, die Environnement bij elke expositie heeft begeleid:

de mens leeft staande
voor mij is de verticaliteit het leven
sedert jaren is zij
een integrerend deel van mijn oeuvre

mijn onderzoeken betreffen de ruimte
de ruimte – het niet begrensde

het doorbreken van de maten van het schilderij
in het verticale

het bereiken van het oneindig verticale
van de onbegrensde ruimte

voor degenen die mijn boodschap ontvangt
dat hij mijn werk zie
dat hij er binnentreedt
dat hij er door omringd zij

dat hij er alleen zij
zonder enige aanwezigheid zonder andere wereld
dan de mijne
leeg van alles behalve van zichzelf
zwevend, zonder steun noch begrenzing

verticalisme - - ruimte

dat hij zichzelf weze in de wereld die ik schep
hoogte voor de een afgrond voor de ander

maar alleen in mijn environment

niets beweegt – noch spel noch schouwspel
stille ingekeerdheid
in de confrontatie of het één worden
met de opstijgende leegte

Willoughby Sharp

Luc Peire's Formicas

White
black
no color,
just black & white.

Polarities.

Lines
thick & thin,
scratched and painted,
long, short, in between.

Measuring intervals.
Marking space & time.
Creating large and small situations.

Incidents, actualities and events.
open & closed.

Opening and closing.
Never flat.

Surfaces,
shiny and mat:
multiple made
(by hand or machine?),
looking anonymous.

But full.

(Tekst voor de catalogus van de retrospectieve tentoonstelling Luc Peire, Groeningemuseum, Brugge, 1966)



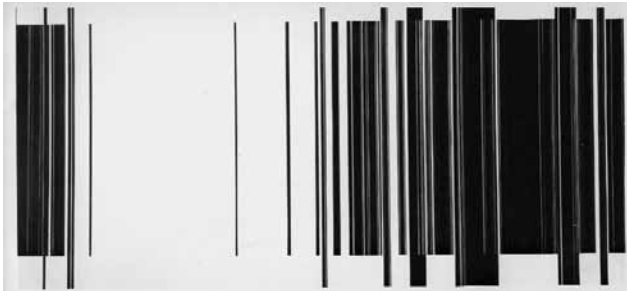
*Luc Peire in zijn Environnement I (1967)
Foto: Jean Mil*

Jan van der Hoeven

Graphie LIV

Tweespeelt
in een weer van wit
en porselijnen donker
de einder
zijn klavieren stad
schijnt elichtrisch
de mozart afrika
en vibrafaan
laat zich de laaie
de lichte
geregeld
van haar beste zijde
zien

*(1969, Hommage à la 'Peirefection', voor Luc Peire,
Prijs Gavina van de Biënnale van Venetië, 1968)*



*Luc Peire, Graphie LIV (1966, synthetische verf op formica, 125 x 275 cm, ILP 1023, privé-collectie)
Foto: Roland Essen, Parijs*

C.P. Molendijk-Peetoom

het zwart ligt in het wit gebroken
en besloten.
verblindende stralen
kiemen in het duister
van mijn ziel.

onpeilbare diepten van glas
en lijn,
onthullen
verbijsterend de eenheid
van oneindig zijn.

ongegredelde elementen
lichten
door de nachten van het heelal,
waar mijn gedachten
god nieuwe adem dichtten.

*(Bij het Environnement, Groeningemuseum Brugge,
1968-69) (Terneuzen, 14.08.1969)*

F.S.

Ein paar Spiegel braucht man nur,
schon geht's gegen die Natur,
und kopfüber und kopfunter
steht man senkrecht und fällt 'runter.
Ein paar Spiegel – so ein Spass –,
Glück und Glas, wie leicht bricht das!

*(‘Vier mal vier mal zwei Meter grosses räumliches
Spiegelobjekt des Flamen Luc Peire, ausgestellt in der
Stuttgarter Galerie Behr’) (verschienen in Dortmund
Nord-West Zeitung, 31.10.1970)*

Jaak Fontier

Negen haiku's voor Luc Peire

De verticalen
versnijden de vlakken tot
sonore ruimte.

Strengheid van strepen
in subtiel samenspel met
lichtkracht van kleuren.

Met verticalen
het ritme van de kosmos
in de licht-ruimte.

Het environment:
deinzend voor de diepte vlucht
ik in de hoogte.

Het environment:
vrezend voor de hoogte val
ik in de diepte.

Het environment:
de mensen strijden staande
tussen val en vlucht.

Het environment:
vergeefs zoekend naar houvast
sluit ik de ogen.

Het environment:
onder lokkende hoogte
zuigende diepte.

Het environment:
verlost van alle maten
word ik tot ruimte.

(oktober 2001)

Wouter M. Hessels

Environnement

Witruimte
Ligt stil
Het kind
Wil
De kist
In
...

En
En vie
Envie
De

Cet environnement

Camera lucida

Camera obscura

Lumière artificielle

Et l'œil caméra

S'ouvre, découvre

Instantanément

Rimes et rythmes

Lentement

En noir et blanc

En blanc et noir

Musicalement

être c'est voir

Reflets regards

être c'est se voir

Dans les miroirs

GraphVies pleines de vues

GraphVues prises de vies

Toutes rêveries de l'infini

...

Verticals verge on dance

Moving man mirror camera

Man moving camera mirror

Mirror man camera moving

Camera man moving mirror

High up and deep down

Man's dreaming odyssey

In camera's black and white

Mirrors upside down

Moving in red 'n blue

It's the vertical's vertigo

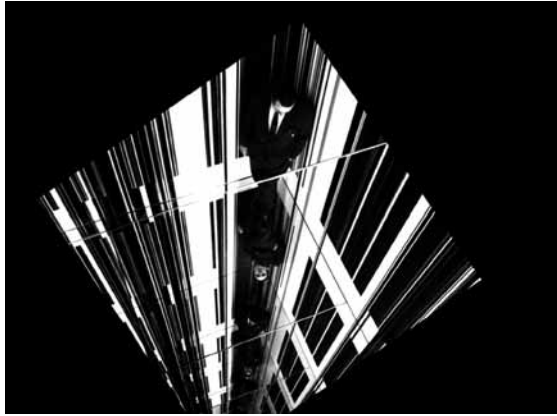
Man in the mirror

With a camera moving

From death to heaven's white

It's the vertical's vertigo

...



Luc Peire in zijn Environnement I (1967)

Foto: Jean Mil

Luc Peire

Catalogue Raisonné of the Oil Paintings (Lannoo, Tielt, 2005)



ADDENDA CATALOGUE RAISONNÉ

CR 40_a **Landschap**

Landscape

IMP 1936 – 1935?

Oil on panel, 27 x 35 cm

Signed bottom right: Peire.

Photo: Els Soetaert

Dit werk is niet opgenomen in de catalogus. Het werd pas in 2006 via de vroegere kennissenkring van Luc Peire door de samenstellers ontdekt en geïdentificeerd. In september van datzelfde jaar werd het gefotografeerd.



40_a

CR 309 **Interieur te Knokke**

Interior, Knokke

ILP 364 - 1949

Oil on paper (laid down), 27 x 35 cm

Signed bottom right: Peire.

Photo: Els Soetaert

In de catalogus wordt dit werk niet afgebeeld. De bezitster werd opgespoord eind augustus 2006. Het werk werd gefotografeerd op 18 september 2006.



309

ADDENDA BIBLIOGRAFIE LUC PEIRE

- 1999**
NECHVATAL Joseph, *Immersive Ideals / Critical Distances. A Study of the Affinity Between Artistic Ideologies Based in Virtual Reality and Previous Immersive Idioms*, internet [e-mail: joseph_nechvatal@hotmail.com], Parijs / New York, 1999 [LP: pag. 353]
- 2001**
ZIKA M.A. Anna, *ParTerre. Studien und Materialien zur Kulturgeschichte des gestalteten Bodens, Dissertation zur Erlangung der Würde eines Doktors der Philosophie* [gepubliceerd op internet], Wuppertal (Bergische Universität), 02. 2001 [LP: pag. 284]
- 2003**
BURNOD Véronique & SURLAPIERRE Nicolas, *L'abstraction géométrique vécue. Rencontre entre un peintre et un collectionneur. Collection André Le Bozec. Œuvres de Guy de Lussigny*, Petit journal du Musée de Cambrai, Cambrai, Exposition 06.12.2003 – 31.03.2004 [LP: pag. 2, 6]
- 2006**
ANONIEM, *Chez nos voisins / À Versailles: Convergences-Divergences*, Le Pecq en scène, Le Pecq, 05.2006
- ANONIEM, '1950-2000: convergences-divergences', Versailles Magazine, Versailles, 05.2006
- ANONIEM, *Convergences divergences / Peinture et sculpture à Versailles*, Toutes les nouvelles (Hebdomadaire Paris), Evry, 03.05.2006
- CERBELAUD Agnès, 'Convergences Divergences' à l'Orangerie de Madame Élisabeth, Le Courrier de Mantes (Hebdomadaire Paris), Mantes La Jolie, 24.05.2006
- CERBELAUD Agnès, 'Convergences Divergences' à l'Orangerie de Madame Élisabeth, Le Courrier des Yvelines (Hebdomadaire Paris), Saint Germain en Laye, 24.05.2006
- ANONIEM, *Un demi-siècle d'art*, Art & Décoration, Parijs, 06.2006
- PERSIN Patrick-Gilles, *Points de vue. Convergences Divergences*, Univers des Arts, Parijs, 06.2006
- ANONIEM, *Versailles (78) / Convergences Divergences 1950-2000*, la Gazette de l'Hôtel Drouot, Parijs, 16.06.2006
- HESSSELS Wouter M., *Catalogue irraisonné, déraisonné* [poëzie], Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire / Bulletin 4, Knokke-Dorp, 07.2006, pag. 3
- MATTAGNE Christelle, *ARCHITECTURE*, Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire / Bulletin 4, Knokke-Dorp, 07.2006, pag. 14
- PEIRE Marc & SOETAERT Els (Red.), *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings* (Lannoo, Tielt, 2005): *Presentatie/Présentation - Expositie/Exposition - Lezing/Lecture + Addenda & Errata // Expositie/Exposition 2007 // Aanwinsten/Acquisitions // Varia/Divers*, Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire / Bulletin 4, Knokke-Dorp, 07.2006
- ELIAS Willem, *De Jonge Belgische Schilderkunst 1945-1948* [Momenten uit de Belgische Kunst na '45, Reeks II, deel 4], Arts-Antiques-Auctions, Gent, nr. 373, 07-08.2006 [LP: pag. 21, 22, 25]
- TURINE Roger Pierre, *Gilbert Decock et Luc Peire*, La Libre Belgique, Brussel, 05.07.2006
- DEWAELE Jacques, *Met pen en penseel / Adriaan Vandewalle en Walther Vanbeselaele. Hun visie op de kunst (1925-1975)*, Jacques Dewaele / Drukkerij Grafikon-Ter Roye, Oostkamp, Brugge (Sint-Kruis), 18.08.2006 [LP: pag. 47-48-49-50, 64, 95, 98, 103, 109, 113, 145, 146, 147, 160, 161, 180, IX, flap boekomslag]
- FONTIER Jaak, *Luc Peire [extraits de 'Luc Peire, rétrospective, Stedelijk Groeningmuseum, Bruges, 1966]* [in: *40 ans Galerie Daniel Templon*], COMMUNIC'ART, Parijs, 10.2006 [LP: pag. 51]
- PALMER Michael, *Luc Peire. Manolette* [in: *Het Belgisch kunstboek. 500 kunstwerken van Van Eyck tot Tuymans* / red. Joost De Geest], Lannoo, Tielt, 2006 [LP: pag. 327]
- VAN JOLE Marcel & VAN BUYNDER Ernest, *Guy Vandenbranden. Een halve eeuw constructivisme*, Uitgeverij Snoeck, Gent, 2006 [LP: pag. 49, 93]
- ANONIEM, *Kunst in Knokke*, Klasse. Maandblad voor Onderwijs in Vlaanderen. Uitgave van het Vlaams ministerie van Onderwijs en Vorming, Brussel, nr. 169, 11.2006 [LP: pag. 22]
- MONTIER & GOLFIER S., *Ecoutez-voir, Elsa Triolet, 1968, Littérature, livre, art* [Séminaire de Mr Montier], <http://littellivreart.artblog.fr>, 06-07.11.2006 [LP: pag. 1]
- ANONIEM, 'Bob de Nijis vertaalde teksten van de in Barcelona geboren beeldhouwer J.M. Subirachs [...]', Pen-Centrum voor Vlaanderen, www.penvlaanderen.be, 09.11.2006 [print] [LP: pag. 4 [van 5]]
- STEVERLYNCK Sam, *Red het Modernisme*, URBANMAG, www.urbanmag.be, 09.11.2006 [LP: pag. 2 [van 5]]
- PEIRE Marc, *Luc Peire in de kijker*, CD-R: Educatief & Informatief Dossier 'Klasse' - bezoek leerkrachten Atelier Luc Peire, typoscript, Knokke, 18.11.2006
- GOYENS DE HEUSCH Serge, *Art belge au XXe siècle. Collection de la Fondation pour l'art belge contemporain Serge Goyens de Heusch. Musée de Louvain-la-Neuve*, Editions Racine, Brussel, 11.2006 [LP: pag. 20, 22, 77, 135, 323, 360, 365-367, 505, 511, 512, 524, 528]
- BEKKERS Ludo, *Luc Peire. De gele deur* [in: *Kunst in de wandelgangen. Het onbekende patrimonium van de Senaat*], Lannoo / Dienst Algemene Zaken en Historiografie van de Senaat, Tielt, 12.2006 [LP: pag. 125]
- VANDENBREEDEN Jos (red.), *Het Atelier Luc Peire - Stichting Jenny en Luc Peire, een architecturale promenade voor de bezoekers* [in: *Een Casino voor de toekomst. Nieuwe stedelijkheid in Knokke-Heist*], Gemeentebestuur Knokke-Heist / Verdographics, Knokke-Heist, 12.2006 [LP: pag. 41-43 (N) / 126-127 (F) / 151 (D) / 175 (E)]
- CATALOGUE *L'abstraction géométrique vécue. Rencontre entre un peintre et un collectionneur. Donation André Le Bozec*, Musée de Cambrai / Cambrai, presentatie 13 april 2007 [LP: pag. 5, 6 (F) / pag. 7, 8 (E) / pag. 202-203 (F)]
- CATALOGUE *Art construit – Art concret. La donation d'une collection. Donation Eva-Maria Fruhtrunk*, Musée de Cambrai, Cambrai, presentatie 13 april 2007 [LP: pag. 5 (F) / pag. 7 (E)]
- ABSILLIS Kevin, *Een hut voor de avant-garde* [Celbeton, Dendermonde], Muziek & Woord, Brussel, jg. 33, nr. 392, 05.2007, pag. 11

ADDENDA EXPOSITIES LUC PEIRE

2003/10a *L'abstraction géométrique vécue. Rencontre entre un peintre et un collectionneur. Collection André Le Bozec. Œuvres de Guy de Lussigny*, Musée de Cambrai, Cambrai, 06.12.2003 – 31.03.2004

2007/1 *Geschilderd*, Benoot Gallery (Kursaal Oosthelling 11), Oostende, 06.01– 04.03.2007

2007/2 *Kunst in de wandelgangen. Het onbekende patrimonium van de Senaat*, Senaat (Paleis der Natie), Leuvenseweg 7, Brussel, 20.01– 03.03.2007 **CR 571**

2007/3 *Permanence de l'abstraction géométrique aux réalités nouvelles / Collection Jean et Colette Cherqui*, Château de Tours, Tours, 11.05 – 01.07.2007

2007/4 *Openstelling nieuwe Kunst- & Designruimte Lucas de Bruycker fine art*, Gent, 12-13.05.2007 **CR 962**

2007/5 *Art in the Park*, Inno.com cvba, Beerzel, 25.05 – 30.06.2007 **CR 949**, **CR 1182**, **CR 1378**

2007/6 S *Luc Peire. Environnement & Graphie*, Atelier Luc Peire – Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke-Dorp, 07.07–16.09.2007

ADDENDA VEILINGEN OLIEVERFWERKEN LUC PEIRE

AKO, 1956, **CR 660**

07.10.2006, De Vuyst, Lokeren, veiling 131, lotnr. 469, cat. [repro kleur]

Orpheo, 1962, **CR 817**

24.04.2007, Campo & Campo, Berchem-Antwerpen, veiling 72, lotnr. 188, cat. [repro kleur]

Circé, 1965, **CR 924**

14.03.2007, Hôtel de Ventes de Genève, CH-1205 Genève, lotnr. 753, cat.

Palenque, 1965-1966, **CR 962**

10.03.2007, De Vuyst, Lokeren, veiling 133, lotnr. 440, cat. [repro kleur]

Mousson, 1968, **CR 1023**

12.05.2007, De Vuyst, Lokeren, veiling 134, lotnr. 473, cat. [repro kleur]

Trophime, 1979, **CR 1247**

10.03.2007, De Vuyst, Lokeren, veiling 133, lotnr. 547, cat. [repro kleur]

Ombo, 1982, **CR 1346**

10.03.2007, De Vuyst, Lokeren, veiling 133, lotnr. 459, cat. [repro kleur]

ADDENDA NAMENREGISTER

Addenda pag. 423:

Wilson, Lela 98, 100, 101

Wilson, York 26, 90, 98, 99, 100, 101

Restauratie werk Gilbert Swimberghe

Kunstenaar Gilbert Swimberghe, dit jaar 80 geworden, restaureerde zijn *Wit Reliëf 1966* (schildering op hout, 62 x 122 x 7 cm) dat deel uitmaakt van de collectie van de Stichting Luc Peire. Het werk behoorde vroeger tot de persoonlijke verzameling van Luc Peire. Het was door de tand des tijds verkleurd en hier en daar licht beschadigd.

Gilbert Swimberghe knapte het reliëf volledig op als hommage en in ontroerende herinnering aan zijn vroegere vriend Luc Peire.

De Stichting Jenny & Luc Peire dankt Gilbert Swimberghe van harte.

Mozaïek van Luc Peire gerestaureerd

In 1976 realiseerde Luc Peire het ontwerp voor *Mosaïque du Collège d'Enseignement Secondaire Pont-Rousseau de Rezé (Loire Atlantique)* als bekleding (2 x 1,5 m) van een buitenwand van een passerelle. De volledige herinrichting en de renovatie van het schoolgebouw noopten ook tot een volledige restauratie van deze prachtige mozaïek.

Er werd gezocht om het werk, vermoeid na dertig jaar, haar volle waarde terug te geven.

Luc Peire opteerde voor een buitengewoon prachtige kleurencombinatie: lichtgrijs, donkergrijs, blauw en wit met enkele zeldzame groene lijnen in de blauwe partijen.

Voor de restauratie ging men op zoek naar gelijkaardige mozaïektegeltjes (2 x 2 cm) van dezelfde tonaliteit en kwaliteit.

Het beton van de passerelle werd vervangen door glas.

Het werk van Luc Peire krijgt zo haar volle glorie terug.

Aanvang juni 2007 werd het volledig gerenoveerde schoolgebouw luisterrijk heropend.



2002. *Mosaïque du Collège d'Enseignement Secondaire Pont-Rousseau de Rezé (Loire Atlantique)*, vlak vóór de restauratie.

Foto: archief Atelier Luc Peire – Stichting Jenny & Luc Peire, Knokke

Even terzijde.

Luc Peire nam deze mozaïek niet op in de lijst van zijn integratiewerken. Waarschijnlijk strookte dit project niet helemaal met zijn opvatting over 'integratie'. De mozaïek vervult namelijk geen 'functioneel' onderdeel van het gebouw en is enkel 'decoratief' aangebracht op de bestaande buitenwand.

Kiosk Stichting Jenny & Luc Peire



Foto: Kristien Daem

De kiosk van de Stichting Jenny & Luc Peire te Knokke biedt de bezoeker, naast postkaarten, volgende literatuur over en rond Luc Peire te koop aan:

Gérard Xuriguera, *Luc Peire*, Carmen Martinez  ditions, Paris, 1976, 192 pp.,   10

Jaak Fontier, *Luc Peire* (inleiding: P.R. Chaigneau), Lannoo, Tielt, 1984, 200 pp.,   40

Gérard Xuriguera, *Luc Peire* (pr f ce de P.R. Chaigneau), O.G.C. Michèle Brouta, Paris, 1984, 200 pp.,   40

Lucien Curzi, *Luc Peire. L'Oeuvre Grav *, O.G.C. Michèle Brouta, Paris, 1988, 148 pp.,   50

Catalogue *Luc Peire* (pr f ce de Patrick-Gilles Persin), Musée du Luxembourg, Paris, 06.11 – 03.12.1989, 68 pp.,   10

Catalogus *Luc Peire (1916-1994)*, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, 22.04-25.06.1995, Snoeck-Ducaju & Zoon, Gent, 1995, 152 pp.,   20

Wouter M. Hessels & Marc Peire, *Verticaal ritme* (poëzie + muziek), Ludion, Gent, 2000, 32 pp. (+ CD Corydon 22 009),   25

Jenny Peire-Verbruggen, *De ateliers van Luc Peire* (inleiding, annotaties: Marc Peire), Ludion, Gent-Amsterdam, 2001, 112 pp.,   25

Wouter M. Hessels & Marc Peire, *Ander Alfabet / Autre Alphabet* (po zie/poésie + muziek/musique), CD (MP 678) + booklet (24 pp.), Sound Recording Centre Steurbaut (Gent) + Arsiscd (Brugge), 2002,   15

Marc Peire & Els Soetaert / Jaak Fontier, *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings*, Lannoo, Tielt, 2005, 432 pp., trilingual edition - édition trilingue - drietalige editie: English-Français-Nederlands,   74.50

Wouter M. Hessels & Marc Peire, *Jarenetijden* (po zie + muziek) + *Les Gosses* (poésie), CD (MP 15-18) + booklet (16 pp.), Sound Recording Centre Steurbaut (Gent) + Arsiscd (Brugge), 2006,   15

Jean Mil & Marc Peire, *Luc Peire's Environment*, Atelier Luc Peire. Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke-Dorp, 2007, 40 pp. + 24 pp. (vertaling/traduction) (+ DVD),   25.